

Dossier de presse

île-wald

Exposition d'Anahita Hekmat

Du 21 janvier au 29 février 2012

Schaufenster, *Vitrine art contemporain Sélestat*

Vernissage le 21 janvier à 18h30

Contact presse : info@schaufenster.fr



Schaufenster
19 quai des pêcheurs
67600 Sélestat
info@schaufenster.fr / www.schaufenster.fr

Schaufenster

Vitrine de l'art contemporain / Sélestat

Espace dédié à l'art contemporain à Sélestat, l'association "Schaufenster" propose au passant de découvrir des oeuvres de plasticiens, sculpteurs, photographes, à travers les deux vitrines d'une ancienne épicerie. Dans chacune d'elles sont installés, au cours de l'année, des travaux visibles depuis la voie publique. A l'occasion des différentes expositions, un ou plusieurs artistes investissent et redessinent tour à tour l'espace, selon leur perception, leurs préoccupations et leurs envies.

Dans le cadre de ses activités, l'association Schaufenster organise tout au long de l'année des moments de rencontres avec les artistes, une manière de permettre au public de découvrir de manière conviviale, la richesse et la diversité de la jeune création contemporaine.



Schaufenster

19 Quai des pêcheurs – 67600 Sélestat

Pour en savoir plus : [www:schaufenster.fr](http://www.schaufenster.fr)
Nous écrire : info@schaufenster.fr

Exposition d'Anahita Hekmat Du 21 janvier au 29 février 2012

île-wald

En résidence pendant un mois à Sélestat, Anahita Hekmat présentera à partir du 21 janvier prochain, dans l'espace d'exposition de Schaufenster, une installation regroupant l'ensemble des travaux de recherches effectués durant son séjour.

Dans son travail Anahita Hekmat aime à questionner les territoires, à les décomposer pour les réinventer dans de nouvelles images. Dans son installation dans l'espace de Schaufenster, l'artiste parvient à montrer le grand écart improbable entre la célèbre série télévisée «Lost» et la forêt de l'Illwald, mettant en lumière des jeux et questionnements entre fiction et réalité.

C'est en cheminant autour de Sélestat et tout particulièrement en découvrant le paysage de la forêt de l'Illwald, que l'artiste a construit le propos de son exposition. Sans jamais pouvoir l'atteindre vraiment, l'artiste a filmé les abords de la forêt devenue inaccessible en cette période où la plaine est inondée.

Tenu à distance par les vitrines, le public découvrira dans cette nouvelle exposition, des images fixes et d'autres en mouvement, les méandres de territoires se faisant écho les uns les autres, des espaces déjà vus ou réinventés, des bribes de texte.



Enfin, c'est aussi une double actualité artistique qu'offrira à voir Anahita Hekmat dans un même temps en Alsace, puisque parallèlement à l'exposition à Sélestat, l'Espace international du CEAAC à Strasbourg présentera une exposition des travaux de l'artiste suite à sa résidence en 2011 à Budapest.

«Dans mon travail récent, je m'interroge de plus en plus sur la représentation de l'espace, les manières de déplacer un espace réel dans un espace d'exposition. Mes derniers projets font fusionner l'espace réel et la représentation d'un espace éloigné, créant une confusion entre l'espace et son contenu.

Dans le contexte de l'invitation de Schaufenster, j'étais en face d'un nouveau dispositif, à savoir, l'espace de la vitrine. Ce prérequis représentait, pour moi, un espace inaccessible, imaginaire ou utopique.

Il m'a paru pertinent de travailler sur les hétérotopies, un concept forgé par Michel Foucault dans une conférence de 1967 intitulée « Des espaces autres ». Ce sont des espaces concrets qui hébergent l'imaginaire.

La forêt de l'Ilwald a la spécificité de rassembler ces deux espèces d'espaces : Par ses inondations fréquentes et très particulières, la forêt se transforme en une sorte d'archipel flottante. Je voudrais aussi garder la notion de dualité présente dans l'architecture du lieu et le concept de la galerie. J'ai choisi l'île et la forêt comme deux espaces hétérotopiques opposés et complémentaires pour chacune des deux vitrines.»

Anahita Hekmat, janvier 2012

Des vidéos d'Anahita Hekmat sont en ligne sur :
<http://www.youtube.com/user/hekmatana>

L' artiste

Anahita Hekmat

Née à Téhéran / Iran

Vit à Strasbourg /

France

EXPOSITIONS / FESTIVALS

2012

Exposition «Üres Terek [espaces vides] Galerie CEAAC - Strasbourg, France

2011

Exposition collective «If we ever meet again ... [with a hidden track] - Thomas Erben Gallery - NYC, USA

Exposition collective «The Invisible Present È - Oi Futuro, Flamengo - Rio de Janeiro, Brazil

Exposition collective «100 DESSINS CONTRE LA GUERRE DU VIETNAM È - Galerie Complot, Bruxelles | Galerie Le Commissariat, Paris

Ikono.tv, carte blanche ^ Amirali Ghasemi - Online

Projection/présentation, une Invitation d'Ecrasement Faciale, Centre culturelle français de Yogyakarta, Indonésie

Vidéoformes 11, Sélection officielle - Clermont-Ferrand, France

Exposition collective, Galerie Aubette - Strasbourg, France

Exposition collective « Limited Access 3»- Galerie Mohsen, Téhéran, Iran | London, UK

2010

MADATAC 2010 festival, Special Mention - Madrid, Spain

El Festival de V'ideo Arte de Camaguey - Camaguey, Cuba

La Nuit Blanche - Le CENTQUATRE, Paris, France

Transfera TV program - Madrid, Espagne

Exposition «Arboreal», le CENTQUATRE - Paris, France

Soirée projection «Impasses», le CENTQUATRE - Paris, France

Version démo du projet «memoria @ mobile», parcours récités, guidés par GPS dans le 19ème arrondissement de Paris.

Exposition - Installation «Jardins persans», le CENTQUTRE - Paris, France

2009

Experimental 3 / Ciné Nouveau & Festival Acqua Suito - Osaka, Japon

Athènes Film Festival - Athènes, Grèce

CologneOFF IV Mother (special festival program) Videochannel – Cologne / Allemagne | En ligne

2008

«21^{em} Instants Vidéo» festival - Marseille, France

Oslo Screen Festival - Oslo, Norway

Exposition Collective «MultiChannel» / ArtSway's galleries - Sway, UK

Performance «Visions Prénatales», Auditorium de Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS) - Strasbourg, France

2006

«Visions Prénatales», Cité de la danse et de la musique - Strasbourg, France

Festival «filmer en Alsace» - Strasbourg, France

Projection de la vidéo «Apparition # II», centre d'art «Maison de l'image» - Strasbourg, France

Exposition Collective «Fenêtre sur rue», Ecole Régionale des Beaux Arts - Rouen, France

Exposition collective «SHOW FREE LAND»- Galerie La Chaufferie, Strasbourg, France

RESIDENCES / BOURSES

2011

Résidence «Schaufenster» - Sélestat, France

Résidence «Budapest Galleria» | CEAAC | Musée Historique de la ville de Budapest - Budapest, Hongrie

Résidence « pa-f : Performing Arts Forum», Saint Erme, France

Résidence «Géographies Variables» | La Chambre Blanche | Incident.net – Galerie Séquence - Chicoutimi, Canada

CNC, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRéAM), aide ^ la production, projet «memoria @ mobile»

2010

Résidence, Entreprise Culturelle - Paris, France

Résidence, le CENTQUATRE, Paris, France

FORMATIONS

2007-2010: Chercheuse à EnsadLab : Cycle de Recherche et d'Innovation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs | équipe de

recherche Drii (Dispositifs Relationnels : Installations Interactives) - Paris, France

2003-2006: DNSEP avec les félicitations du jury, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, France

2001: BAC+4 en Peinture, Université de Téhéran, Faculté des Beaux-arts - Téhéran, Iran

Démarche artistique

« Je développe un travail vidéo et installation, sur le voyage, voyage en résonance avec la mémoire mythique dont sont chargés certains lieux et même parfois certains êtres. La question de l'espace est un aspect qui me préoccupe plus particulièrement en me permettant ainsi d'expérimenter des dispositifs qui m'ont amenée à explorer divers processus de collaboration avec d'autres artistes, à questionner la place du spectateur et la contextualisation des images produites.

Mes films révèlent un passage entre plusieurs mondes : du monde réel qu'ils traversent à des mondes plus oniriques parfois peuplés de présences plus ou moins réelles, voire fantasmatiques, en tout cas souvent en voie de transition dans un espace/temps différé où le mythe pénètre la réalité et où le temps fondamental se superpose au temps chronologique.

Étrangère, c'est aussi mon regard à la fois plus distant et plus lucide sur ma propre culture qui l'a donné la liberté de porter mon imaginaire et ma curiosité vers des inframondes dont je tente de saisir l'enveloppe de mystère en utilisant des images symboliques et des sons qui conduisent le spectateur à méditer sur lui-même. En effet, dans mon travail, j'hybride méthodologie ethnographique et imagination subjective. Le son a une grande importance dans ce travail, il autorise une forme de chevauchement entre les différents espaces/temps qui nous sont donnés à contempler.

Dans mon travail, les références à la disparition et à la mort sont omniprésentes. Toujours tirées du réel, manipulées, transformées, ces images lui servent comme des personnages dans un décor nocturne afin de représenter un monde saturé d'images mentales et de troubles visionnaires. Le spectateur est alors invité à découvrir une nouvelle manière d'appréhender l'espace et le temps, leurs zones d'ombres ou d'oublis.

D'une façon générale, son travail édifie un temps suspendu dans lequel des personnages, abstraits de leurs dimensions spatiales, frôlent les frontières du documentaire et de la fiction. »



Illustration 1: arboreal, installation vidéo interactive, 2008-2010 © Anahita Hekmat / EnsadLab / Le CENTQUATRE



Illustration 2: W.W.V.01, vidéo, 22min 23sec , 2008 © Anahita Hekmat



Illustration 3: re-iter, vidéo en boucle (élément d'installation), 02min 38 sec , 2010 © Anahita Hekmat / Le CENTQUATRE



Contact presse : info@schaufenster.fr

Schaufenster

19 quai des pêcheurs

67600 Sélestat

www.schaufenster.fr